Revista semanal de EL POPULAR

Jueves, 26 de diciembre de 1985
AÑO VIII
Nº 327

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(Lo que ocurría hace 50 yhace 25 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(período del 20 al 25 de diciembre de 1935)

SITUACION

—El "gordo" de Navidad, **por dos millones de nacionales** fue para el número 22.955. Los ganadores son muchos y estan repartidos entre varias localidades de la Provincia, y también en la Capital hay vigésimos favorecidos.

—Intensa ola de calor soporta el país. Sobre la Navidad, una tempestad de viento y agua se abatió por una vasta zona. En la Capital, entre otros daños, el derrumbe de una tribuna de la cancha de Vélez. **En la ciudad de Coronel Suárez** los daños fueron cuantiosos.

—Reunión plenaria de la **Conferencia de Paz en Asunción**. Se está labrando el acuerdo para la repatriación de los prisioneros de guerra, tomados por Bolivia y Paraguay en la recien terminada Guerra del Chaco. Los integrantes de la Conferencia de Paz que viajaban desde Morón en un avión de Panagra, seguirán deliberando en Buenos Aires, México, por su parte ratificó el Pacto Antibélico redactado por el **canciller Carlos Saavedra Lamas, Premio Nobel de la Paz.**

—La asamblea legislativa reunida en La Plata, **proclamó para gobernador y vice, para el periodo 1936/40 a los doctores Manuel Fresco y Aurelio Amoedo.** Los socialistas se retiraron, previa toma de posición por parte del diputado Carlos Sánchez Viamonte.

—Crisis internacional en Europa. Ocurre que el **plan de paz elaborado por Samuel Hoare y Pierre Laval**, de Inglaterra y Francia, respectivamente, para evitar la quiebra de la Liga de las Naciones es resistido. Ambos gobernantes al borde de la reunión.

ACTIVIDADES

—Todo un record ferroviario: **el convoy con excursionistas que partió de Avellaneda por el F.C. Provincial tardó solamente cinco horas y media.** Fue potenciado por una máquina Diesel.

—El Consejo General de Educación de la Provincia aprobó el uso de los manuales de **Historia Argentina** para tercero y cuarto grado escritos por el **escribano Arturo Vinardell**, ex vecino de Olavarría.

—Viajaron en el moderno coche Diesel en el **trayecto Sierra Chica-Miñana**, especialmente invitados autoridades, funcionarios, periodistas y algunos vecinos, como los señores José Iturralde, Dionisio Rigada, Reynaldo Alfieri, etc. Todos señalaron las comodidades de la unidad nueva, construída en Suiza.

—La Junta Electoral informó oficialmente sobre los **legisladores electos** en la Provincia, por secciones. **En la séptima son senadores conservadores** Amadeo Grimaldi y Luis Tobio, y radical Salvador Cetrá. Diputados conservadores son Hugo Jurado, Eduardo Roca y Homero Fernández; radicales son Bernardino Althabe, Rodolfo Aramburu y Luis Dours. Se fijó el dia 30 para la constitución de Concejos Deliberantes y Consejos Escolares.

—Coincidiendo con la Navidad realizó su **primera visita pastoral a Olavarría el primer obispo diocesano, monseñor César Cáneva.** Una caravana de autos lo esperaba en Sierra Chica, escoltándolo hasta la casa parroquial de San José donde se hospeda. La misa de gallo y la **primera comunión** para los niños que asistieron a las clases de catecismo en el día de Navidad, estuvieron a cargo de aquel prelado.

SOCIALES

Regresaron de D'Orbighy, tras una visita a sus familiares don Juan Gasteneguy, señora e hijos Elsa y Néstor.

Son nuevos maestros normales aquí egresados: Luisa Buglione, Delma Bonnel, Ana Dari, Lilia Imeroni, Clotilde Lanaro, Estefanía Mikita, Victoria Médice, Ada Serris, Lucía Sáenz, Isabel Videla Rivero, Alfredo Caldironi, Hugo Diez, Italo Ferraro, Mario Gurrieri, Dalton Jáuregui y Alberto Rosales.

—**Nace** Rogelio Chrestía de Andreis.

—**Se comprometen** Verónica de Fyrn y Daniel San Román (en L. Negra) Elsa Pagalday y Eligio Gallo (en la Capital), Lidia Gilda Angeletti y Robustiano Fernández Llano.

—Son consagrados **los casamientos** de Celina Armendano Salvatierra y Victor Rifourcati (en La Plata), Jacinta Arreche y Federico Gresbelin (en Banfield).

—Se graduó como **médico** en la Universidad de Buenos Aires el joven **Rufino Fal**, que aquí instalará su consultorio.

ESPECTACULOS

—**"La pequeña coronela"** con Shirley Temple y Lionel Barrymore el Cine El Aguila. En el Paris va **"La mujer extraviada"** con Barbara Stanwycky y Ricardo Cortez.

—En el Parque Carlos Guerrero (en el área donde ahora está el gran gimnasio) comenzaron las **Fiestas de la Juventud**, con numerosas atracciones, que han convocado en las primeras jornadas a mucho público.

DEPORTIVAS

Crispín Bax preside el Club Loma Negra, acompañado por Ernesto Maitini, Luis Lacout, Luis Criante, Marino Ressia, Juan Delaclaux, Edgardo Dagrosa, Santiago Cañizo, Pedro Burgueois, etc.

Se corrió finalmente en Tres Arroyos, **prueba de 400 Kilómetros con los ases del volante**. Uno de ellos, **Ernesto Blanco, ganó.** Segundo fue S. Porto, 3° Fernando Nery, 4° Arturo Kruuse. Este, tras la deserción del **"Langostín" Parmigani, volante de Villa María**, es el campeón del año. El corredor local, **José Valerga**, hizo lucido papel, pero a las 18 vueltas, y estando colocado 3° debió abandonar por desperfectos; su acompañante fue D. Inaudi.

De hace 25 Años

(Período del 20 al 25 de diciembre de 1960)

SITUACION

—La cartera de Trabajo, que conjuntamente con Economía era ocupada por Alvaro Alsogaray ha recobrado su independencia funcional al ser **designado ministro Guillermo Acuña Anzorena**, que se desempeñaba en la subsecretaría del Interior.

—También hay movimientos en la diplomacia: **renunció Enrique Nores Martínez**, ex director de **Los Principios** (Córdoba) a la embajada en Chile. El Presidente Frondizi en una nota encomiaba su labor. Y por discrepar con el giro dado por el gobierno de la UCRI, especialmente luego de la convención partidaria en Chascomús, regresa para dimitir el secretario de **embajada Ricardo Rojo**... (según se decía, su orientación ideológica era del color del apellido).

—A los 4 años de la **restitución de La Prensa** a sus dueños, luego de la expropiación dispuesta por el peronismo (parece que el diario de "la farola" no cuenta con situación de los gobiernos populistas, según también se ve ahora, por sus dificultades), se descubrió un placa, lo que hizo Zelmira de Anchorena. Se consigna en la misma nombres de colaboradores desaparecidos.

—Marcelo Sánchez Sorondo sigue detenido, como consecuencia de la **sublevación en Rosario** y Tartagal de militares peronistas que respondían al **general Iguíñez**. Los jueces van declinando competencia para entrar a juzgarlos. El detsenido en una nota pública dice: "mientras se resuelve, sin duda esta simbólica incidencia, **seguiría a disposición del Presidente de la República**, y al mismo tiempo **procesado nadie sabe bien por qué ni por quién**".

ACTIVIDADES

—Una nota especial por la Navidad publica EL POPULAR **"El lucero del alba", como lo llamó Lope de Vega, N. S. Jesucristo, nació en una noche como hoy..."**, así comienza. Sobre el final recoge recientes expresiones del Padre Santo: "Tened santo temor a difundir los gérmenes que profanan el amor, disuelven la familia, ridiculizan la religión, sacuden los fundamentos del orden social, que se apoya en la disciplina de los principios egoístas, y en la fraternidad concorde y respetuosa del derecho individual...". Y esta conclusión: "Convengamos todos en un programa así esta Nochebuena y que la Navidad de mañana sea punto de partida para redoblar esperanzas para una humanidad enferma por su falta".

—**Dardo Berrino preside la Cooperativa Agraria**, acompañado por Pedro Barcelona, Valerio Olondo, Miguel Echeverría, I. Campo, Pablo Alem, Manuel Arregui, etc.

—Se aprobó el convenio Municipalidad - Provincia para la **construcción del "camino de cintura"**, paralelo a la red de alta tensión, actualmente en construcción, y que tendrá casi **20 km. de largo.**

—Fue distinguida por la Municipalidad la egresada del Colegio Nacional, **Cora Scrimizzi**, de Sierras Bayas, que **no tuvo inasistencia alguna durante su carrera.**

—Inspección de Enseñanza y Consejo Escolar **citan a docentes interinos para darles destino defintivo:** Lyda Lázaro, Blanca Bravo, Dora Cuniolo, Bella Guidoni, Marta Amendolara, Yolanda Ferraro, Juana Arabito, Mabel Zanetti, Marta di Giacomo, Alicia Verna, Elizabeth Striebeck, Ricardo Palazzolo, Alicia Gené, etc.

SOCIALES

—**Los maestros egresados en 1944** realizaron una cena de camaradería: Carlota Lorea, Dora Cuniolo de Belardinelli, Nelly Erripa de Patané, Elsa Gorosabel de Saint Lary, Etel Vázquez de Lardapide, Jorge Bidé, Julio Bartol, Horacio Mujica, Alberto M. Pando y Atilio R. Sábato.

—Son consagrados los **casamientos** de Ester Larraz Cabrera e Ismael Santiago Berho, Teresa Rodríguez y Miguel Rocha, Elsa Azuaga y Juan Etchebehere, Elsa González y Amaro Delfino, Renata Obrecht y Juan Degenhart (en Martínez).

—**Nacen** Graciela Gimeno (en Bánfield), Mónica López, Amílcar Delpiani, Cristina Piodi, Eduardo Corridoni.

—**Fallecen** los vecinos Liberio Quiroga, María Montesano, etc. Se anuncian, además, **innúmeros compromisos matrimoniales.**

DEPORTIVAS

—**Racing** ganó en bochas la copa "Dr. C. Daniel Márquez" venciendo su **trío**, por 18 a 11, en el partido final, a San Martín. El equipo se integró con **Melotto, Ciufatelli y Castellanos.**

—**Angel Amoroso** ganó el torneo de **golf** por la copa "Francisco Lamas", a 18 hoyos.

—Terminaron los campeonatos interclubes y zonales de motociclismo. En **51 y 75 cc.** ganó el tandilense **Carlos Fernández; en 100 cc. Jorge Diorio y en 125 cc. Antonio Diorio.**

—Zelaya - González integran la pareja campeona de **pelota a paleta** de primera categoría que en Racing ganó el torneo.

—Se agasajó en Racing a los integrantes de los **equipos de fútbol de tercera división (invictos) y de quinta**, haciéndolo extensivo a los de la primera, cuarta, sexta y séptima. Habló el presidente Andrés Di Salvo, entregándose premios, y **distinguiéndose muy especialmente al delegado de las divisiones inferiores, Raúl Moriones.**

—**Estudiantes ganó el certamen Apertura en básquet**, tras vencer en el partido final a Racing por 65 a 28. El equipo bataraz se integró con C. y J. Pellicione, Cuniolo, Camplone, Casemayor, Dambolena y Alberdi.

...Y TODOS IBAN A EMPADRONARSE, CADA CUAL A LA CIUDAD DE SU ESTIRPE. **JOSE**, PUES COMO ERA DE LA CASA Y FAMILIA DE **DAVID**, VINO DESDE NAZARETH, CIUDAD DE GALILEA, A LA CIUDAD DE **DAVID** LLAMADA BETHLEM, EN JUDEA, PARA EMPADRONARSE CON **MARIA**, SU ESPOSA, LA CUAL ESTABA ENCINTA. Y SUCEDIO QUE, HALLANDOSE ALLI, LE LLEGO LA HORA DEL PARTO. Y DIO A LUZ A SU **HIJO** PRIMOGENITO, Y ENVOLVIOLE EN PAÑALES, Y RECOSTOLE EN UN PESEBRE, PORQUE NO HUBO LUGAR PARA ELLOS EN EL MESON. ESTABAN VELANDO EN AQUELLOS CONTORNOS UNOS PASTORES Y HACIENDO CENTINELA DE NOCHE SOBRE SU GREY. CUANDO DE IMPROVISO UN **ANGEL DEL SEÑOR** APARECIO JUNTO A ELLOS, Y CERCOLOS CON SU RESPLANDOR UNA LUZ DIVINA, LO CUAL LOS LLENO DE SUMO TEMOR. DIJOLES ENTONCES EL **ANGEL**: NO TENEIS QUE TEMER, PUES VENGO A DAROS UNA NUEVA DE GRANDISIMO GOZO PARA TODO EL PUEBLO; Y ES QUE HOY HA NACIDO EN LA CIUDAD DE **DAVID EL SALVADOR**, QUE ES EL **CRISTO**, EL SEÑOR **NUESTRO**. Y SIRVAOS DE SEÑA QUE HALLAREIS AL **NIÑO** ENVUELTO EN PAÑALES Y RECLINADO EN UN PESEBRE. AL PUNTO MISMO SE DEJO VER CON EL **ANGEL** UN EJERCITO NUMEROSO DE LA MILICIA CELESTIAL, ALABANDO A **DIOS** Y DICIENDO: **GLORIA A DIOS EN LO MAS ALTO DE LOS CIELOS, Y PAZ EN LA TIERRA A LOS HOMBRES DE BUENA VOLUNTAD.** (2/8 - Luc., 2, 1-14).



(Lo que reproducimos es la portada de la revista **"Fin de Semana"** que acompaña al matutino bahiense "La Nueva Provincia" en sus ediciones dominicales. Esta espléndida, sugerente y muy acertada concepción para esta ocasión se debe al talento creativo del artista que semanalmente prepara, siempre en la misma línea de síntesis expresiva bien lograda, las "tapas" de la citada revista. Conservamos esta portada desde hace justamente un año, pues corresponde a la edición de **"Fin de Semana"** de la "La Nueva Provincia" del domingo 23 de diciembre del año pasado (1984). Hoy nos permitimos su reproducción utilizándola como acertado mensaje a nuestros lectores, es decir, la misma finalidad que motivó su publicación original que, conviene mencionarlo, fue hecha a cinco colores sobre fondo negro plano).

Meditación sobre la Navidad

Siete siglos antes había anunciado Isaías: **Una Virgen concebirá y parirá a Emanuel. Se abrirán los ojos de los ciegos, se destaparán los oídos de los sordos, el cojo saltara como un ciervo y será desatada la lengua de los mudos.**

En aquellos tiempos, cuando así hablaba el profeta, Roma era poco más que una aldea, y tres siglos debían transcurrir aún antes de que Sócrates llevara, por primera vez, el pensamiento humano desde el mundo físico al plano de las categorías morales.

¡Siete siglos! Mientras tanto pasaban sobre el mundo civilizaciones ilustres. Sin embargo, las conquistas más elevadas del pensamiento y del arte continuaban siendo como espléndidas constelaciones en un cielo cuya íntima ley de movimiento y equilibrio el hombre no conocía. El hombre continuaba siendo diferente del otro hombre, y por eso, desconocido para sí mismo. Toda la humanidad no era sino un pequeñuelo llevado de la mano, a pesar de las voces que le señalaban otros caminos y un mañana diferente. El problema del principio y del fin quedaba sin solución: ya encerrado en el hermetismo geométrico de las pirámides, o enmarañado tras el simbolismo de los templos en los valles del Tigris y del Eufrates, ya escondido en las necrópolis etruscas, o flotando —hechido de libertad y de belleza— entre los peristilos griegos y romanos.

El mundo, que había avanzado en las direcciones más diversas, parecía haber ido a parar a una orilla, sobre la cual se rompían las olas con la urgencia de querer abrirse un nuevo camino a través de regiones desconocidas. Los hombres sabían en su corazón que habían llegado a un límite: detenidos, no podían quedar; atrás no se podía volver; adelante, no sabían proseguir.

****

He aquí, cuando **los tiempos estuvieron llenos**, un Angel —Gabriel "la fuerza de Dios"— que se arrodilla adelante de una Virgen y le trae la Anunciación. En ese mismo instante, todo lo que los profetas habían predicho, todo lo que los más sabios habían intuido y los humildes soñado, se transforma en inmediata realidad en la respuesta de la Doncella: **Hágase en mí según tu palabra.**

Los añosos doctores de la antigua Ley y los sacerdotes del Templo continuaban encarnizados tras la búsqueda de "su" verdad y, sutiles y capciosos, hacían más ásperas las polémicas, confundiendo las mentes y endureciendo los corazones. Pero sólo aquella Doncella de Nazareth —Ella sola— poseía ya la "única" verdad. La llevaba en su regazo, como el peso de todo el futuro, mientras en su alma iba hilando los días de la maduración santa. Vivía la vida sencilla de las otras mujeres, pero inclinaba atentamente el oído a las "señales" del Señor que avanzaban en Ella: caricias de dedos infantiles sobre cuerdas de laúd.

Voces anuncian: **Mañana será borrada la iniquidad de la tierra y el Salvador del mundo reinará sobre los hombres.**

Ahora los hombres esperan. En el corazón de cada uno hay un canto que quisiera echar a volar. Pero todos aguardan la señal de un coral magnífico. Ahora también la tierra se halla preparada; como un campo inmenso sobre el que hubiera pasado el arado de los milenios guiado por el Arador invisible.

Otra voz: **El Rey pacífico se ha enmantado de gloria.** Toda profesía ha sido cumplida, todo testimonio es ya superfluo; hasta la plegaria está supeditada a la espera del nuevo ritmo que recibirá mañana. Una corriente fecundadora sumerge a las viejas callejas donde se perdía la conciencia humana, y transporta al verdadero Dios que se entrega —y totalmente— a su pueblo.

Cierto día **mientras el mundo entero yacía sepultado en el silencio y la noche había andado la mitad de su carrera, el Verbo potente del Señor descendió de su trono real en el Cielo.** El tiempo suspende su valor, porque la "hora" debe ser perfecta: las sombras deben haber cumplido su hacinamiento de medianoche, pues desde ese mismo instante, lentamente, deben desvanecerse y, lentamente, debe avanzar la luz. La nueva estación del mundo comienza.

****

Todo es silencio. Las cosas se mantienen suspendidas como escuchando estáticas. Se podría oír a la semilla abriéndose en la tierra, o el caer de la nieve sobre las hojas de los olivos de Galilea. Desde las entrañas de la tierra, parece surgir un estremecimiento, leve como el temblor del lirio en la mano del Arcángel. En la oscuridad los terrones turgentes exhalan una respiración profunda que colma el silencio. Un perfume jamás aspirado, emana de todas las plantas y de los penachos del mirto y del breso. En los valles y en las laderas de los montes, los árboles entrecambian sus misteriosos mensajes con el murmullo de las hojas. En sus tibios establos los animales se despiertan y se vuelven hacia un punto desconocido. Los pastores salen de sus chozas para mirar un inspirado temblor de luz. Las estrellas, también han dejado de abrir y cerrar sus pupilas y miran inmóviles.

Sólo allá abajo palpita una débil claridad, en el hueco de un establo, sobre la cuesta de un monte. Quizás los ángeles advierten un rumor de hierba removida: un hombre levanta de un pesebre una brazada de heno para preparar un lecho... Entonces una alegría —fresca y nueva como el repentino brotar de un manantial— baja del cielo a la tierra, y de la tierra sube nuevamente al cielo. Voces misteriosas se cruzan en el aire: ¿voces de ángeles o de mendigos?, ¿de esclavos o de reyes? ?Palabras de redención? ¿Gritos de dolor que implora alivio, temblores de esperanza que busca más alto vuelo? ¡Un coro de común felicidad! Trompetas de plata resuenan sobre las alas del viento en los cuatro caminos del horizonte. **(Histonium XI - 127).**



Hemos elegido esta obra —"Nacimiento de Jesús"— para incluirla en esta selección por su fuerza expresiva y su profunda dulzura. Pertenece a un pintor cuyo nombre no figura en las enciclopedias —Federico Boracci—, pero no lo requiere para dejar testimonio de su talento y sensibilidad.

GRACIAS...

Gracias te doy, Señor por lo que tengo y hasta por lo que tanto he carecido: gracias por la vida que me diste, tanta es mi gratitud que pese a todo, agradezco de igual modo lo perdido...

Gracias te doy por el sol y por la lluvia, por las flores, por el amor, la entrega, la sonrisa; por las lágrimas que se lloran para adentro, que alivian y el alma purifican...

Gracias te doy por mis dos hijos, ramas fuertes del árbol de la vida, por esa savia fuerte y joven que corre por sus venas, en sangre de mi sangre convertida...

Gracias te doy por los amigos, los afectos; por permitir que sueñe todavía; por la fortuna de sentirme fuerte dentro de las debilidades no queridas y también porque pese a algunas penas, siempre me das un poco de alegría...

Gracias te doy por mi respeto a la verdad. Por la firmeza de mis convicciones. Por mi desprecio a la simulación. Por que sé comprender y no juzgar, por poseer y no invertir la escala de valores...

Gracias te doy por el aire que respiro, por la sensibilidad, cada palabra, cada gesto; por la fe, la esperanza, mi falta de ambiciones desmedidas; por ser simple y ser yo honestamente, por la capacidad de amar que en mi pecho anida...

Gracias te doy, Señor, contra viento o marea, por las ilusiones que me nutren día por día. Por los pequeños momentos esperados, por ser medularmente pacifista. Por decir no, a la violencia, por desear que la paz al mundo asista...

Gracias te doy por infinidad de cosas, entre ellas, por mantener mis sentimientos. Por las ansias de vivir al descubrir que todavía existo. Por las vivencias que he acumulado ... Quiero por ello desear lo mejor y recordar con calidez, al que me ama y es, amado ...

Nelly 85



"Vino el Arcángel San Gabriel a anunciar a Nuestra Señora la Virgen María..." El tema es de la Anunciación y viene a esta

La Navidad y el Arte

Presentamos una breve selección de expresiones artísticas de distintos pintores, épocas y escuelas referentes al Nacimiento de Jesús. Poetas, pintores, escultores, músicos y artesanos tienen en el misterio de la Navidad un tema inagotable, y así resultan creaciones como éstas.

CANCION POR DESAMPAROS Y GOZOS POR EL NACIMIENTO DE DIOS*

Sube la nieve a los eneros.
Por cada noche de su escala
hay una estrella, casi un ala
para los ángeles romeros.
Se multiplica en los senderos
el pie, la nieve se deshace
sobre la llama, cada lanza
del fuego eleva una esperanza,
y Dios entre unas pajas nace.

Mirra y aceite, y oro y miel,
y los corderos y recentales,
tan ordenados y puntuales
a las palabras de Gabriel.
No tiene cáliz el clavel,
la música no encuentra cajas,
el corazón busca su pecho,
pregunta el río por su lecho,
y nace Dios entre una pajas.

José en su vara florecía
cuando la tierra era un erial;
eran los hielos un trigal
sobre las manos de María.
El pan nuestro de cada día
hecho ya verbo entre los dos.
¿Qué habrá que María no Dé?
Se abre la mano de José,
y entre unas pajas nace Dios.

(José García Nieto)



Esta "Natividad" pertenece a Hans Memling, pintor flamenco contemporáneo de los grandes maestros del Renacimiento. Su obra gira en derredor de la inspiración de los hechos religiosos y tiene producidas creaciones tales "Desposorios Místicos de Santa Catalina", "Martirio de San Sebastián", "La Virgen y el Niño", etc. etc. Esta reproducción tienen encantos muy subjetivos y una delicada belleza que hace extraterreno todo lo que exhibe, aun cuando ha modificado to'almente la vieja concepción en cuanto al entorno donde se realizó el Nacimiento.



selección por su significado y por su íntima relación con el Nacimiento. El cronista del suceso es el pincel prodigioso del Beato Angélico que plasmó esta obra conservada celosamente en el Museo del Prado de Madrid.

EL ESTABLO

Al llegar la medianoche
y al romper en llanto el Niño,
las cien bestias despertaron
y el establo se hizo vivo.

Y se fueron acercando
y alargaron hasta el Niño
los cien cuellos anhelantes
como un bosque sacudido.

Bajó un buey su aliento al rostro
y lo exhaló sin ruido,
y sus ojos fueron tiernos
como llenos de rocío.

Una oveja le frotaba
contra su vellón suavísimo,
y las manos le lamían,
en cuclillas dos cabritos.

Las paredes del establo
se cubrieron sin sentirlo
de faisanes y de ocas
y de gallos y de mirlos.

Los faisanes descendieron
y pasaban sobre el Niño
la gran cola de colores,
y las ocas de anchos picos

arreglábanle las pajas,
y el enjambre de los mirlos
era un velo palpitante
sobre el recién nacido...

Y la Virgen, entre cuernos
y resuellos blanquesinos,
trastrocada iba y venía
sin poder tomar al Niño.

Y José llegaba riendo
a acudir a la sin tino.
Y era como bosque al viento
el establo conmovido...

(Gabriela Mistral)

La estrella de Nochebuena

La suave leyenda de la estrella de los Reyes Magos está esperando aún una aclaración. Para los creyentes todas las explicaciones científicas carecen de valor porque en su aparición ellos ven el milagro; no así para los hombres de ciencia, quienes debiendo tratar fenómenos naturales, han tenido que indagar astronómicamente este acontecimiento.

Solamente dos de los cuatro Evangelios nos describen el Nacimiento de Jesús en dos versiones diferentes. San Lucas anuncia el Nacimiento con un mensaje del Angel a los pastores en los alrededores de Belén; San Mateo lo preanuncia con el episodio de los Reyes Magos, diciendo: "Nacido Jesús en Belén de Judea en la Epoca del Rey Herodes, algunos Magos venidos de Oriente, llegaron a Jerusalem y preguntaron: **¿Dónde nació el rey de los Judíos? Porque nosotros hemos visto su estrella en Oriente y hemos venido aquí a adorarlo**".

San Mateo no nos dice cuántos eran los Magos como tampoco que la estrella los hubiese guiado; por el contrario, parece cierto que ya no era visible cuando llegaron a Jerusalén. No se sabe tampoco cuál fue el indicio con que el astro preanunció el nacimiento del rey de los Judíos, aun cuando la Biblia nos diga que los hebreos esperaban un nuevo Mesías y que los augures presagiaban de buen auspicio el Nacimiento del Niño coincidiendo su fecha con la aparición de un astro de primera magnitud en el horizonte.

Como fenómeno natural, la aparición de un cuerpo celeste puede comprender las siguientes posibilidades: ser una **nova fulgurando de improviso en el cielo; o un cometa de excepcional brillo; o la luminosidad triangular de los tres planetas mayores reunidos en el cénit; y, por último, el planeta Venus resplandeciendo en el perihelio, ya sea en el alba o en el crepúsculo. ¿Cuál de estos acontecimientos celestes pudo cumplirse?**

En cuato a la explosión de un estrella nova las indagaciones astronómicas la excluyen porque si se hubiese verificado realmente habría algún indicio en los anales del tiempo, y, tal vez, sería visible todavía, como lo es la nova del Cangrejo bajo forma de una nube difusa.

Respecto de la aparición de un cometa, no puede excluirse la posibilidad de que el de Halley se encontrase en ese cielo, ¿pero cómo poder hablar de buen augurio cuando se sabe que el cometa era indicio de cataclismos, desgracias y muerte?

La triangulación de los tres planetas —Júpiter, Saturno y Marte— en su máxima cercanía al cenit, puede tomarse en consideración porque volviendo atrás con los cálculos encontramos que esa brillante reunión debe haberse verificado más o menos seis años antes de la Era Cristiana. Ahora bien: sabemos que Dionisio el Pequeño, astrónomo de Roma del siglo VI, se equivocó calculando el año de nacimiento del Nazareno y su error va desde un mínimo de cuatro años hasta un máximo de once. Los Magos eran sacerdotes llenos de sabiduría, por cuya razón debían conocer muy bien los astros y las constelaciones, de tanta importancia para sus ritos. ¿Cómo pudieron confundir por un unidad estelar el brillante pero bien separado triángulo planetario? Después de un máximo acercamiento los planetas se van separando para seguir sus órbitas, pero nosotros sabemos por los versículos del citado Evangelio que la estrella desapareció para volver a aparecer.... Y aquí será conveniente continuar con lo que nos cuenta San Mateo.

"Y al oír esto el Rey Herodes se turbó y con él toda Jerusalem, y reunidos los jefes sacerdotales y los Escribas del pueblo, se informó por ellos dónde el Cristo debía nacer. Y ellos le respondieron: **En Belén de Judea, porque así ha sido escrito por los profetas: —y tú Belén tierra de Judea, no eres la más pequeña entre las grandes porque de ti saldrá el Rey que deberá guiar al pueblo de Israel.** Entonces Herodes, llamando secretamente a los Magos, hizo que le precisaran el tiempo en que la estrella había aparecido y los mandó a Belén diciéndoles: **Id e informaos del recién nacido con toda diligencia y en cuanto lo hayáis encontrado hacédmelo saber para que yo también pueda ir a adorarlo.** Y los Magos, oído el Rey, partieron. Y he aquí la estrella que habían visto en Oriente yendo delante de ellos y una vez llegada al lugar donde estaba el Niño, detenerse. Y los Magos al ver la estrella exultaron de alegría, y entrando en la choza, encontraron al Niño y a María, su madre, y, arrodillados, lo adoraron. Abiertos después sus tesoros ofrecieron como presente oro, incienso y mirra. **Siendo después advertidos en sueños que no volvieran donde Herodes, regresaron a sus países por otros caminos**"

San Mateo nos dice, por lo tanto, que la estrella reapareció ante los Magos apenas éstos habían traspuesto las murallas de Jerusalen, y los precedió hasta que se detuvo sobre la choza de Belén. Además del hecho de que un astro, por su altitud, no puede indicar una choza entre un abigarrado grupo de las misas, aparece de manifiesto que durante el largo viaje la estrella se presentó a los Magos hacia Oriente —esto es a matutini— y, en seguida, eclipsada durante su pasaje a través de la luz solar, apareció por el otro lado, en Occidente —esto es a vespertino— en dirección a Belén. Así la mágica estrella se identificaría con el planeta Venus; pero tampoco aquí podemos tachar a los Magos de ignorancia porque indudablemente debían conocer el recorrido del astro más brillante del cielo después del Sol y de la Luna. Por otra parte, si después de Jerusalén la estrella guió a los Magos, debería haber guiado también las guardias de Herodes y, econtrando el Niño, haber evitado la matanza de inocentes que siguió.

La estrella de Navidad debió estar casi a nivel del suelo, y por esto ser sólo visible a los Reyes Magos, místicamente encerrados en el pensamiento de Dios. En este caso la ciencia astronómica no encuentra explicaciones. **(Camillo Branchi).**

Seres humanos podemos quedarnos solos

LA FISIOTERAPIA DE LOS ANIMALES

También las criaturas de la naturaleza practican la Fisioterapia para conservar la salud. En Africa Oriental, a orillas del Lago Ngorongoro, a primera hora de la mañana se podrá apreciar cómo y de qué manera los animales conviven en perfecta armonía mientras practican su curación de las heridas sufridas en la noche anterior, desde mordiscones, fuertes traumatismos, hasta amputaciones, todos los animales concurren a la costa del mencionado lago, que posee propiedades curativas en la composición de su agua y lodo, nombraré algunas sales minerales: sal común, natrón, cloruro de magnesio, sulfato magnésico, minerales suficientes para realizar baños curativos en las lesiones recibidas.

Anteriormente se nombró la convivencia armónica durante los baños curativos, y se pensó en la posibilidad que no fuera así, dado que por ejemplo los leones acechaban en la costa del Lago Ngorongoro a sus presas sedientas a la hora del crepúsculo, pero, la pregunta quedó revelada, los leones a la hora de la curación estaban preocupados por sus propias heridas que eran mucho más importantes que MATAR POR SADISMO a otro animal herido. No sucede así con el SER HUMANO, éste elimina por diversión a cualquier otro ser vivo que habite sobre la tierra.

Nombraré a continuación un trabajo realizado por la Doctora Anke Querengässer, donde filmó con lentes de aumento y en cámara lenta la curación que realizaban los estorninos, tordos y mirlos; tomando a las hormigas como "spray". Dichos pájaros buscan una columna de hormigas, se acercan y las toman con el pico, como reflejo natural de ataque la hormiga se defiende segregando sus glándulas arrojando el ácido fórmico, hacia el pájaro, éste cierra los ojos evitando que afecte su córnea, luego que la hormiga está vacía de ácido el pájaro la arroja o se la come; el proceso que realizan los pájaros nombrados es que utilizan el ACIDO FORMICO, que es un agente antirreumático para bañarse las articulaciones, el proceso dura veinte minutos aproximadamente. Haremos la comparación con los animales que son criados en cautiverio por los SERES HUMANOS: en la mayoría de los casos tomados por la doctora Querengasser se demostró que los mismos habían perdido tal cualidad innata en LIBERTAD.

Huella Pampa en su entrega anual

Tal como viene haciéndolo desde hace once años ininterrumpidos, el conjunto **Instrumental Huella Pampa** ofrecerá su recital de despedida del año en los salones del Club Español.

El encuentro tendrá lugar esta noche a partir de las 21,30 y constituirá en un recital integrado con el cada vez más rico repertorio del popular y calificado conjunto. Como siempre, la entrada al espectáculo será gratuita, por lo que el público deberá madrugar porque, también como es habitual, se descuenta que los artistas actuarán a sala colmada.

La popularidad y prestigio del conjunto creado por los hermanos Néstor y Daniel Godoy —secundados por José Luis Belsito y Esteban Luis Dellapenna— siguen intactos y en ascenso, por lo que cada una de sus presentaciones crea favorables expectativas que, al momento del cierre, no se diluyen sino que siempre obligaron al comentario favorable y entusiasta. Es que hay en los intérpretes calidad suficiente para hacer de cada partitura una creación, así como los arreglos constituyen el toque de personalidad que identifica y hace inconfundible al conjunto.

Será la de esta noche, con toda seguridad, una muy grata manera musical de repasar los éxitos del año y traslucir la trayectoria para los doce meses venideros.

EL FUSIL

Su existencia había sido muy corta; su niñez signada por el azar. Vivió hace muchos años, ya nadie lo recuerda; sólo queda de él un fusil. Ni cartas, ni libros, ni amigos, ni anécdotas.... sólo aquella arma.

....

Juan solía regodearse en viejos libros, amasaba la esperanza de convertirse, en sueños, en algún viejo conquistador o en algún inocente conquistado. Plumas, armaduras, espadas, tesoros....; la imaginación de Juan transgredía los límites de la realidad. Zurcos de sombríos recuerdos rodeaban la figura de Juan. A su lado libros portadores de las variadas historias. En el pasado una nebulosa, en el presente una incógnita, en el futuro lo imprevisible.

Familia adinerada, de alcurnia, con costumbres preestablecidas. Una de ellas el veraneo en el casco de la estancia. Caserón con grandes habitaciones, con ventanas enrejadas, con techos altos, con algún altillo olvidado o con un mirador enriquecido por recuerdos.

Con sus escasos 18 años, Juan paseaba por el casco. Callado meticuloso, observador. Aquella noche del 24 de enero, Juan no podía dormir: el ruidoso silencio del campo le impedía conciliar el sueño. Tomó una decisión: recorrer la vieja casona en la luz de la oscuridad. Candelabro en mano salió de su habitación. Comenzó a recorrrer los largos pasillos hasta llegar al comedor: allí, muebles distantes ocupaban el espacio, en el centro una gran mesa, mesa de campo, fuerte... hacedora de encuentros, de charlas. En la sala contigua al gran comedor se encontraba la llamada sala de los recuerdos. Y allí estaba el secreto.

Una pared blanca cargada de retratos: abuelos, bisabuelos, choznos... sus ancestros. Con la tenue luz del candelabro Juan descubría los rostros de sus antepasados. Siempre los había mirado sin atención, muy poco su padre le había hablado de ellos: este es el abuelo Enrique, amigo personal de Pellegrini; este es tu bisabuelo Pedro, compañero de Rosas; este es el tío Omar cuñado de... y así seguía la lista interminable de amigos o parientes de sus antepasados. En esa reminiscencia de anécdotas Juan descubrió un vacío en la pared un clavo incrustado en la pared ocultando a alguien, olvidando algo.

Volvió a su cama se durmió pensando en ese buadro que faltaba: ¿de quién podría ser?.... ¿Por qué no esaba allí...?

Aquella mañana Juan se propuso averiguar porqué en esa sala de reliquias familiares se sentía la ausencia, se palpaba el olvido.

A su padre no recurrió, sabía que le iba a mentir. El mayordomo fue su primer encuestado: nada sabía de aquella ausencia. La cocinera era nueva, los peones eran jóvenes. No había en el casco alguien que le revelara el secreto.

Pasaron los días y Juan seguía firme con su propósito. Sin darse cuenta el destino lo ayudó...

Como todas las tardes fue a la cocina en busca de un diálogo en busca de una compañía. Allí estaba el viejo Ramón..., se había olvidado de él. Era un sabio, había llegado a la estancia poco tiempo antes del nacimiento de Juan. Vagabundo durante años, había encontrado en ese casco un lugar para vivir, un lugar para morir. Hacía pequeñas tareas, tenía dificultad en su mano derecha. Juan le preguntó si sabía algo del cuadro; don Ramón ignoraba la existencia de esa sala, nunca pasó más allá de la cocina. Charlando sobre la vida, don Ramón le pidió a Juan que buscara en el cajón de la cocina una caja de fósforos, quería encender su cigarro. Juan se encontró frente al cajón, buscó y buscó pero no había allí fósforos, sí una llave. Una larga llave oxidada por el tiempo de esas que se cuelgan en las paredes como adorno en la actualidad. La curiosidad lo invadió, muy pausadamente don Ramón le explicó que era la llave del altillo del casco, que estaba cerrado desde tiempo atrás....

La naturaleza indagatoria de Juan lo llevó hasta el altillo. Era una noche muy clara, todos dormían en a estancia. Al abrir la puerta su rostro se inundó de telarañas. Con la luz del candelabro descubrió muebles, telas, arañas, y por fin entre libros olvidados y muebles desgastados vio un cuadro. Acercó el candelabro y visualizó la figura de un hombre muy joven que sostenía orgulloso, entre sus manos un hermoso fusil. Su figura lo atrapó. Juan miraba ese cuadro de una forma muy particular, parecía como si quisiera grabarse ese rostro, memorizar el contorno de ese fusil. El crujido de la puerta que bailaba por el accionar del viento lo hizo girar y vio un baúl.

En el fondo del baúl encontró ese fusil, su curiosidad y su ansiedad lo llevaron a tenerlo entre sus manos. Lo manipulaba inconscientemente y sucedió lo imprevisible de su futuro: el silencio que reinaba en la noche se cortó, el presente de la incógnita había culminado, la nebulosa del pasado comenzaba a aclararse.

Juan nunca sabría quien había sido aquel hombre joven del cuadro, orgulloso de su fusil. Una vieja bala había dormido por años en el caño del fusil, la curiosidad de Juan la despertó y pasó a descansar en la imaginación de aquel joven, en la figura rodeada de sombríos recuerdos...

....

La existencia de Juan fue muy corta; su niñez estuvo signada por la imaginación. Vivió hasta hoy, todos lo recuerdan como un adolescente misterioso. De él sólo queda el fusil.

María de las Mercedes Hernando

Con raras excepciones, el amor humano sigue las leyes de la transmisión del calor y de la luz. La intensidad de este sentimiento está en razón inversa del cuadrado de la distancia. Su foco ardiente reside en nuestro egoísmo personal; irradia después, algo atenuado, a la familia; transmítese, más debilitado aún, a los amigos y, finalmente, difúndese en gradación desfalleciente, a la patria y a la Humanidad. Y semejante regla parece aplicable lo mismo al espacio que al tiempo, entendiendo por éste el futuro, dado que el viejo Cronos posee, en sentir de los psicólogos, una sola dimensión y corre exclusivamente hacia adelante.

Por rara desviación sentimental, en ciertas personas, no obstante, los valores se invierten: unos anteponen la patria a la familia; otros sacrifican el presente al futuro, y otros, en fin, lo actual a lo pretérito. Tales son, respectivamente, los héroes, los sabios y los eruditos.

Ellos constituyen los artífices del progreso, porque la obra de la civilización está construida con el tanto de amor robado al egoísmo personal y familiar. **(De "Charlas de Café", por Santiago Ramón y Cajal)**

Cartas para leer y pensar

"Realidad existencial"

Según algunos autores la "Constitución real" de un país se debe analizar desde tres puntos de vista distintos: el de las normas jurídicas (leyes, constitución), el de los valores (ideales) y el de la realidad existencial (orden normativo de lo fáctico, realidad a secas). Es la llamada teoría tridimensional del derecho. Sólo de esa manera tenemos la radiografía constitucional de una comunidad.

Al fallar la Cámara en el juicio a las juntas, aplicó parcialmente uno solo de esos elementos. Creo arbitrariamente tomó el mundo de las normas y se olvidó de la "realidad existencia".

Quiero recordar algunas: años 1973—76 matanza de Ezeiza, crímenes, bombas, una de ellas —recuerdo todavía— en las calles Montevideo y Guido con tres cadáveres de transeúntes, todavía están los impactos en uno de esos edificios. Tiroteos e inseguridad personal y pública. Un país pidiendo a gritos que se "eliminen o exterminen por cualquier medio" a los terroristas, López Rega, inflación, etc. Un político diciendo por TV "Yo soluciones no las tengo" (R. Balbín). En fin, la anarquía conocida por todos, la popularidad de un futuro golpe y la marcha de San Lorenzo recibida con alivio por un país.

Hoy leo atónito la sentencia, la realidad que tiene categoría jurídica ha contado poco. Nadie dice nada. Lo militares fueron olvidados por una "amnesia" colectiva. Eso es lo negativo de los argentinos, siempre lo del avestruz. ¿Qué pasará en el futuro, por ejemplo, si fracasa el "Plan Austral" como fracasó el Proceso? ¿Seguirá la nueva democracia? En el mundo desarrollado democracia es igual a progreso económico. Cuando tuvieron crisis, la popularidad fue del totalitarismo (nazismo, fascismo). Creo que nuestro estado de ánimo cambiante y voluble es lo que hace que un general hoy sea mala palabra, y mañana "qué grande sos" y "cuánto valés". Tengo temores de que este "juico político" sea el fundamento de una futura actividad guerrillera. A los argentinos nos hace mal lo que está de moda. Solo "la veradd nos hará libres", y este fallo —a mi entender- se aleja de ella. **Dr. Julio C. Olivieri - Profesor universitario - Capital ("La Nación"- Viernes 20).**

******** ***

"Palabras de moda"

Está de moda tildar de "intolerantes", "retrógrados" o "fascistas" a los que levantan su voz para defender la fe, la verdad, e bien o hasta el sentido común y el buen gusto. Si llaman "intolerancia" defender lo verdadero podrían llamar "paciencia" el permanecer en silencio cuando nos piden un pie.

Intolerancia es, más bien, la que tienen aquéllos que no toleran que haya "intolerantes", es decir que existan personas que defiendan todos aquellos valores que ellos quieren abolir: la fe, el bien y la belleza. Pero lo más trágico es que en nuestro país, para difundir intolerables estupideces, mal gusto y falta de talento tenemos una Secretaría de Cultura (?) pagada con los impuestos de muchos "intolerantes". Como ejemplo baste saber la subvención a las películas "Atrapadas" o "Los gatos" o declarar de interés nacional a "Sin querer queriendo". ¿Hasta cuándo podremos tolerar esto cruzados de brazos?. **José Heriberto Canale - Estudiante - Capital - ("La Prensa" - Domingo 22).**

****

"Una lluvia de aplausos

El día viernes 6 a las 18,45, en la calle Florida esquina Sarmiento frente al Banco de la Ciudad, un joven músico (entre los 30 y los 40), desplegaba un singular dispositivo de cassettes y parlantes que hizo detener en su marcha a varios curiosos entre los cuales me contaba. A las 19 en punto (hora permitida) el improvisado "director de orquesta" con un leve acento y la grata entonación del alemán culto, anunció que interpretaría composiciones de Bach, Mozart, Pergolesi, Teleman, Dvorak, etcétera, y propagó al viento un concierto de orquesta que él supo acompañar hábil y sincronizadamente con su violín. Esta música logró congregar un público que osciló entre las cien y las doscientas personas que escuchamos con recogimiento aquel inesperado deleite y premiamos el desempeño del músico con una lluvia de aplausos y australes.

La calidad de la música, la deferencia con que fue escuchada y la cantidad de transeúntes que nos mantuvimos de pie durante la hora y media que duró esta grata sorpresa, prueban sobradamente que no es cierta la suposición oficial de que el arte folklórico es el único que conforma el gusto popular. El pueblo argentino lo formamos todos y el grupo allí congregado al azar no pretendía representar a una élite. Instantáneamente, supo darse cuenta de lo que se le ofrecía y premió al músico con su entusiasta aprobación. Espero que tomen buena nota de esto los dirigentes de Radio Nacional y Municipal y los de la Subsecretaria de Cultura de la Municipalidad que parecen confundir arte con folklore. Por otra parte, del falso folklore ciudadano que envuelve arteras canciones de protestas ya estamos hartos, y del auténtico, sólo puedo decir que el porteño es pobrísimo (el de las provincias del norte es algo más variado) comparando con el de otros pueblos europeos y americanos. Hace ya años que lo definí con la siguiente cuarteta: "La primera y la segunda/ son exactamente igual/ y es por eso que el principio/ es lo mesmo que el final". **(-Miguel Alfredo Olivera - Estudiante - Capital - "La Prensa" - 24/12)**

El pueblo estuvo presente y aplaudió. La autoridad, ausente y se lo perdió

Por Octavio Físner Oliva

LAS AUTORIDADES DE este que tenemos gobierno de la democracia, que es gobierno del pueblo y todo eso que siempre se dice, no concurrieron el domingo por la noche a la esquina de la sede de sus funciones. De haberlo hecho habrían advertido cómo se manifestó el pueblo, espontáneo, entusiasta y solidario, respecto de la disolución dispuesta por decreto de las orquestas oficiales que fueron orgullo, privilegio y botón de honor de Olavarría, durante los 25 años que gobernaron otros a los que suele discutírseles la vocación democrática.

ES DIFICIL CALCULAR cuánta gente se dio por enterada y concurrió al concierto, no de protesta sino de solidaridad con los defenestrados conjuntos musicales, que se cumplió frente a los portales de la Intendencia. Si el Intendente mismo hubiese concurrido, con su Directora de Cultura, no habrían hecho más bulto que el que ya había. Pero se hubieran notado sus presencias y eso hubiera sido como un toque de sensatez que podía convertirse en esperanza. No fueron. Tampoco ese recital popular, brillante y emotivo, tuvo el auspicio de la Dirección de Cultura, esa declaración sacramental que en la práctica suele ser muy poco, pero que en las estadísticas siempre hace números. ¡Qué lástima! se perdieron la oportunidad de estar presentes y auspiciar una de las manifestaciones populares más sinceras y sentidas que cualquiera de las tantas piensan y organizan en el comité, o se lucubran en los despachos donde se sacan cálculos previos en los réditos políticos a obtener. En este recital del domingo no hubo cálculos de esa clase; fue una cosa limpia.



Abrir con el Himno Nacional

CUANDO LA ORQUESTA Estable Municipal ocupó el pequeño tablado y se anunció la ejecución del Himno Nacional Argentino para abrir el espectáculo se nos ocurrió pensar, de inmediato, en el lujo que nos dimos durante años, de hacer las aperturas de las grandes veladas oficiales con esa misma presencia en el escenario principal de la ciudad. Y cuando escuchamos cómo suena el Himno Nacional en una orquesta de esa clase tomamos conciencia de cuán importante eso que se hizo durante tanto tiempo, y de lo que no reparamos como debimos cuando lo disfrutamos. ¿Qué se hará después del 31 de diciembre? ¿En las veladas de gala se escuchará el Himno a través de un disco? ¡Qué estrepitosa bajada de nivel, señor! Es claro, nos queda todavía la Banda Municipal y la de la Guarnición Militar, que están muy lejos de hacerlo con el concepto sinfónico propicio para esas grandes ocasiones, en las que hay que demostrar calidad de la mejor, y exponer qué tenemos para lograrla.

Después el espectáculo

SI, DESPUES VINO EL espectáculo, con un desfile de conjuntos que demostraron, ejecutando música, lo que sentía cada intérprete ante el atropello cultural de que estamos siendo objeto nada más que por ejercicio de la autoridad y uso de sus facultades. Nada más, sí señor.

EL JEFE DEL MUNICIPIO y su directora de Cultura se perdieron este espectáculo, no porque no estuvieron enterados de que se hacía, sino por persistir en una actitud negativa de querer desconocer lo que la gente en realidad quiere. Es claro que remar contra la corriente no es cosa agradable, cuando se está acostumbrado a estar en la vidriera hacia la que se aplaude o se felicita. En ese acto no los iba a felicitar nadie por lo que resolvieron, pero con toda seguridad que hubiesen motivado simpatías de otra clase. Por aquello de dar la cara. Poner el rostro, como dicen los juveniles...

DECIAMOS QUE DESPUES vino el espectáculo. Sí, pero de eso no vamos a decir nada, porque cada uno que pasó por el escenario dejó su mensaje, expuso sus calidades y, sobre todo, se manifestó solidario inconmovible de una institución cultural olavarriense —la más antigua en la expresión musical— caprichosamente condenada a la disolución. Y en ese momento, cuando escuchábamos a la Orquesta Popular Municipal ejecutar de modo magnífico los impresionantes arreglos del maestro director, se nos ocurría pensar qué poca cosa, qué mezquindad es referir que ese conjunto y los demás deben disolverse por cuestiones de unos 1200 a 1300 australes por actuación. Lo que estábamos escuchando no tiene precio, y era, ni más ni menos, expresión de lo que se hace acá, con gente de acá, con maestros de acá. Si Olavarría no da para gastarse 1200 australes por audición es que estamos muy caídos moralmente, y eso es lo que quería negar la concurrencia que cubrió ese lugar, y que obligó a cortarse el tránsito porque todos respetaron esa voluntad de estar ahí, en silencio y en escucha.

Y CUANDO SE LUCIO LA Orquesta Municipal de Arcos no menos que admirar el talento y el profesionalismo de ejecutantes y director pudo hacer la concurrencia. Y lo pensamos todos, con un nudito en alguna parte y con una molestia grande, porque también esta orquesta está involucrada en ese reproche de los 1200 a 1300 australes por audición que se cita como justificativo para disolverla.

Y BASTA YA DE ESTAS emociones que estuvieron instaladas en una concurrencia numéricamente impresionante de la que se marginaron el Intendente y su Directora de Cultura (no hubo "nadie de la Municipalidad"). Los que estuvimos disfrutamos y aplaudimos con ganas. El jefe comunal y su Directora de Cultura se lo perdieron. ¡Qué lástima! ¡No saben lo que se perdieron! Desperdiciaron la mejor ocasión de reconsiderar, con sensatez y argumentos de sólido respaldo, una medida de gobierno que los ha colocado en los más altos peldaños de la censura y hasta de la antipatía; porque, como lo admite el señor Intendente en su columna semanal periodística, lo que han hecho es antipático y produce rechazo.



COSITAS SUELTAS

PARA LA ULTIMA PAGINA

LIMA, 19 (ANSA).— Un sector de militares peruanos no ocultan su simpatía y solidaridad con los ex jefes militares argentinos que fueron sentenciados por violar los derechos humanos en su país. Más de un general del ejército peruano ha expresado que la condena a los militares argentinos ha sido un triunfo del comunismo internacional, y que en esta ocasión "una vez más se impuso la pasión al fin". Cisneros Vizquerra así como el también ex comandante general del Ejército y último ministro del Interior de la administración anterior, general Oscar Brush, piensa que sus colegas argentinos fueron injustamente sancionados. Cisneros sostuvo que "la sentencia dictada en la Argentina, lejo de convertir a los vencedores en vencidos, los nombres de Videla, Massera, Viola y Galtieri y otros más, crecerán sobrepasando los confines de su patria para alcanzar eco ahí donde haya hombres capaces de seguir su ejemplo para salvar a la patria de esa lacra internacional de la subversión". ("La Prensa" - Viernes 20).

(Como se ve, también entre los peruanos —que tienen flor de problema con el terrorismo subversivo— hay "desestabilizadores, fascistas y nostálgicos de la violencia" que tienen simpatía por los millitrares argentinos. Es para pensar que "no estamos solos" los que tenemos definidas la simpatía entre Fuerzas Armadas y subversivos. ¡Vamos peruanos...!).

El poeta cubano Armando Valladares invitó al Premio Nóbel de la Paz, Pérez Esquivel, a asistir en febrero en París a la presentación de una docena de hombres y mujeres que mostrarán huellas físicas de las torturas recibidas en las cárceles políticas cubanas. "En recientes declaraciones en España usted asegura que en Cuba no se violan los derechos humanos", expresa Valladares en carta enviada a Pérez Esquivel... "Amnesty Anternational, la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos, el Rescate Internacional del Hombre, la Comisión Internacional de Juristas y otras tantas organizaciones aseguran todo lo contrario. Pienso que si usted de verdad es un luchador en defensa de estos derechos, además de la versión de los victimarios debe escuchar la de las víctimas..." ("La Nación" - Sábado 21)

(¿Se acuerdan de aquel cuentito que decía "no se oye, Padre"? Con toda seguridad que tampoco Pérez Esquivel va a oír nada de lo que le dice Valladares. Pero le puede salir una jorida por mentiroso. En fin...).

Epecuén es la desesperanza y Carhué es el miedo. "Aquí vivimos engañados y huérfanos. Antes de este desastre muchos dijeron que el agua no iba a llegar a Epecuén"... dicen allí (...) Quizás elocuente sea el testimonio de Julio Fernández Badie, un radical de 20 años de afiliación que perdió su negocio bajo las aguas: "Estamos solos, desamparados, nadie hace nada. Todavía recuerdo lo que dijo Armendáriz en un acto que se hizo acá antes de las elecciones. Aseguró que su primer acto de gobierno iba a ser regular la entrada de agua a Las Encadenadas. Tengo la cassette grabada... ("El Día" Viernes 20).

(Otro que se la creyó cuando los escuchó en la tribuna proselitista. Y el primer acto de gobierno de Armendáriz tal vez ya lo haya hecho en estos dos años. Pero evidentemente ese acto inicial de gobierno nada tiene que ver con Las Encadenadas, y ahí están Epecuén desaparecido y Carhué a punto de inmersión total. Y ahora, señor Fernández Badie vaya a cantarle a Gardel, porque el correligionario gobernador de la Provincia anda de gírita por Europa y también por la Unión Soviética. Digo yo... ¿habrá inundaciones en los países que visita Armendáriz...?)

MONTEVIDEO.- El jefe histórico del Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros, Raúl Sendic, sostuvo que "el método guerrillero sigue siendo válido" y subrayó que "si ahora no lo usamos en Uruguay no quiere decir que no sea válido ante otro avance del fascismo, cuando el pueblo lo reclame para defenderse". Las definiciones de Sendic, formuladas en La Habana, coincidieron con las declaraciones que otro dirigente tupamaro, Mauricio Rosencof hiciera en la víspera al "Jornal do Brasil" en el sentido de que "no se puede negar de antemano que nunca más será necesaria la lucha armada"... ("Tiempo Argentino" - Martes 24).

(Por si alguien tiene dudas todavía, estas declaraciones muestran la verdad de la milanesa: los organismos guerrilleros siguen agazapados y listos para dar el zarpazo, no cuando "el pueblo lo reclame para defenderse" como dijo Sendic, sino cuando lo ordene La Habana o Moscú. Pretenden actuar en la normalidad, pero la intención es sólo esperar y luego iniciar la lucha sanguinaria que los caracteriza. Y los Tupamaros son, en definitiva, una y la misma cosa que los montoneros o erpistas que acá, como aquéllos en el Uruguay, fueron vencidos por las Fuerzas Armadas, con la diferencia de que allá no los condenan a perpetuidad por eso. Digo yo, cuando acá los montos y demás empiecen otra vez sus actividades específicas de matar, secuestrar, etc. ¿quién los va a parar? ¿Con qué?).

"...reitero que lamento los horrores de una guerra provocada por fuerzas extremistas que, a lo largo de un decenio ejecutaron 21.800 actos vandálicos. Rechazo, nuevamente, la pretensión de igualar a las Fuerzas Armadas con las organizaciones subversivas. Y advierto que esa equiparación injuriosa ha producido una herida profunda que tardará mucho en cicatrizar... estoy dispuesto a soportar la injusta condena que en definitiva quede firme. La asumiré como un acto de servicio que, con fe en Dios, Nuestro Señor, ofreceré a mi patria, al Ejército y a todo el pueblo argentino" (De la carta del Teniente General Videla a la Cámara Federal que lo condena).

(¿Se puede comentar tanta grandeza de espíritu y vocación viril expresada así? ¡Qué diferencia, macho, con los que inspiran movilizaciones para que los liberen porque no aguantan la cárcel! Este que así se expresa sabía, desde el día que esperó que lo detuvieran, que sería de por vida, no porque aceptase las culpas que se le endilgan, sino porque vislumbraba el espíritu y la intención con que sería juzgado. Pero su dignidad de hombre y de militar argentino le inspiran no movimientos perturbadores sino estas reflexiones que, quieran que no, pesará en las conciencias de quienes tienen responsabilidad en este proceso. Mientras tanto, los montoneros actúan ya, según un vocero, con locales abiertos...).

"...nos vamos a armar para defendernos de quienes pretenden quedarse con el fruto de nuestro trabajo"... (Del discurso del Presidente en Río Gallegos).

(¡Cuidado señor Presidente! ¿Qué es eso de que nos vamos a armar? Precisamente en usted, que es tan pacifista que hasta se fue a la India a abogar por el desarme y culminó la visita presenciando un impresionante desfile militar, hablar de que "nos vamos a armar" resulta muy incongruente. Y más incongruente resulta si su referencia tiene un destinatario fácilmente identificables en los Estados Unidos, nación con la que está tejiendo tan buenas relaciones. No hay que calentarse, sobre todo cuando se tiene una tribuna a mano, porque se puede ir de la boca y meter la pata).

La Conferencia Económica y Social fracasó al no lograr su objetivo de establecer por consenso la política salarial a partir de enero, y quedó al borde de la disolución por la decisión de la CGT de retirarse del organismo en disconformidad con el ofrecimiento de un aumento del 5 por ciento para estatales y privados más un 5 por ciento para estos últimos, condicionado al incremento de la productividad. (Diarios del martes 24)

(Para cualquier empleado el aumento significa el valor de un pollo y un kilo de yerba por mes. En comparación con lo que llevan perdidos los trabajadores en los últimos seis meses, y lo que se había perdido antes desde que se hizo cargo la UCR del Gobierno, la compensación alcanza para estirar la agonía del que se se muere de hambre unos días más. En serio, si usted gana 100 australes —con viento a favor y cuesta abajo— tendrá 5 de aumento que cobrará en febrero —con suerte—. Es cuestión de sacar los recibos de lo que uno ganaba en noviembre del '83 y hacer cuentas. El resultado será lo que hemos perdido desde que asumieron los que decían que aumentaría el salario real en casi un diez por ciento en el primer año de gobierno, y de ahí en más, todo sería jauja. 5%... ¡Chéee!).

El abogado defensor de Mario Firmenich, Fernando Torres, aseguró ayer que en la actualidad la organización Montoneros actúa políticamente en la Argentina con "locales abiertos"... Expresó que "el gobierno argentino tiene una doble responsabilidad, porque fue una decisión política de Alfonsín traerlo a Firmenich a Buenos Aires y debe garantizarle su seguridad". Precisó entonces que aunque "no soy vocero de "montoneros" sino el "asesor jurídico de Firmenich, conozco todos los documentos que produce la organización, que está activando políticamente con locales abiertos"... (EL POPULAR - Lunes 23).

(¡Qué difícil se hace a veces soportar la democracia y respetar su juego limpio! ¡Porque hay que tener lo que hay que tener para soportar que los lenguaraces de la turda terrorista que tanto daño hizo al país se expresen como éste que se declara "asesor jurídico" de un.... bueno, ese que está usted pensando y que se le ocurre cuando se acuerda de tantos crímenes en los que estuvo metido "el asesorado", y que le fueron perdonados por el tío Cámpora y los demás de aquella amnistía. Y dicen que lo tienen acá por decisión política de Alfonsín, cuando es un reclamo de la más estricta justicia a la que debe responder. Y cuando uno ve cómo los comandantes se aguantan la cana se da cuenta cuánto de varones tienen en comparación con estos maricas que se desvelan por la seguridad y el miedo de que les pase algo. ¡No le gusta éstos aterrorizaban para imponer el paraíso marxista, y aquellos los enfrentaron y vencieron para que tengamos este paraíso de la democracia, en el que hasta los abogados de los Firmenich y demás se expresen con soberbia e impongan exigencias...).

Octavio Fisner Oliva.



Estas fotografías muestran un poco de lo que fue la brillante fiesta de despedida de 1985 en el clásico lugar de reunión familiar que es FODEAC. Allí se reunieron el sábado pasado las familias habituales y muchas más que se agregaron para despedir el año y preparar espíritu para el que viene. Las fotos apenas apuntan a un par de rincones, pero sirven para imaginar lo que fue esa noche de la popular institución benéfica olavarriense. Una entidad que tiene, además de los méritos que acreditan su función de ayuda solidaria, el muy singular de haber sido creadora de una modalidad original de diversión para la familia olavarriense: reunirse para disfrutar de una muy buena mesa; sentirse bien atendido todo el tiempo; hallarse en un ambiente de cálida y llana amistad; gratificarse con la escucha de buena música y, esto es muy importante, hallar que siempre hay disposición y ganas de bailar como en todos los tiempos. ¡Así y además, haciendo beneficencia que no es limosna.



Pedimos a **María Inés Fitte** un trabajo especial para ilustrar la portada de éste nuestro número de Navidad. Le solicitamos plasmase su interpretación artística de la Navidad y así nos lo entregó, tal como lo tenemos en tapa y que invita a mirar detenidamente y a disfrutar de sus sugerencias. Sugerencias que describen cómo desde un punto nace una onda de amor que se expande hasta abarcar todo lo creado y sigue en efluvios hacia el fin de todo. Sugerencias que señalan cómo al conjuro de esa onda todo cede a la paz, a la armonía, a la comunicación entre los seres vivientes. Así de sintético. Así de elocuente. Gracias, María Inés por esta forma de regalarnos tanta sensibilidad...